



Street-art in de Paterskerk



Kijkwijzer Secundair Onderwijs

Naam:

Kom en ontdek het verhaal achter de kunstwerken!

Welkom in de Paterskerk van Halle. De kerk is vandaag helemaal omgebouwd tot een oase van rust. Twee grote kunstenaars, Bart Smeets en Steve Locatelli sloegen de handen in elkaar om een uniek en ambitieus street-art project te realiseren.



Bart Smeets en Steve Locatelli

Street art?

Street art is een kunstvorm verbonden aan de graffitibeweging.

Street art komt voor in de vorm van stickers, sjabloondruk en posters, maar ook zelf geplaatste beelden, muurschilderingen en mobiele vallen hieronder.

Het grote verschil tussen graffiti en andere street art is dat het bij graffiti vaak om decoratieve naamtags gaat (en dus om de makers) en dat bij street art meestal de afbeeldingen en de boodschap erachter belangrijker zijn.

Internationaal is Banksy een bekende artiest binnen deze beweging.

Wist-je-dat...

... er 400 spuitbussen gebruikt werden.

... Wel, heel lang geleden in 1834 woonden hier enkele paters tot enkele jaren terug.

... Er was vroeger zelfs een school, genaamd "Kloostercollege Maria". Deze school bevond zich in een vleugel van het klooster, in een deel van dit grote gebouw. Als je hier vroeger op school zat, bleef je hier eten en slapen. Je woonde hier bijna.



KIJKEN, VOELEN, NADENKEN, BEGRIJPEN, PRATEN..... OVER STREET ART

Het kunstwerk op de muren wordt een overdadige en kleurrijke creatie, in harmonie met de bestaande architectuur van het kerkgebouw.

Als de bezoeker de kerk binnenkomt, wordt de sfeer langzaam opgebouwd via aanzetten in de zijbeuk'. 'Een indrukwekkende ervaring in het middenschip volgt. Het lijkt alsof de kerk niet in de stad maar midden in een feeëriek oerwoud staat: mistig, bevolkt door dieren, met als centrale figuur een klein jongetje op een schommel dat het geheel aanschouwt.



Opdracht 1:

Ga per 2, rug tegen rug staan zodanig dat jullie allebei een groot deel van het kunstwerk kunnen bekijken.

Vertel aan elkaar wat jullie waarnemen.

Beantwoord ook onderstaande vragen terwijl je aan het kijken bent naar jouw kant van het werk.

1. Wat voor kleuren zien jullie allemaal?

2. Welke dieren zien jullie?

3. Wat vinden jullie mooi en sterk aan het kunstwerk?

Welke boodschap willen deze kunstenaars tonen aan het publiek?

Opdracht 2:

Maak zelf een tekening van een jungle op een leeg blad.
Probeer de jungle te tekenen op een andere manier met een één-lijn-tekening.

Je merkt dat het niet zo eenvoudig is om diepte in je tekening te krijgen wanneer je met één doorlopende lijn zonder je potlood van je blad te halen en naar ergens anders te plaatsen aan de slag gaat.

Daarom bestuderen we aandachtig hoe de kunstenaars hier in de kerk diepte in hun werk kregen.



Opdracht 3:

RUIMTE MET DIEPTEWERKING



Het is voor een kunstenaar lastig om op een plat vlak (bijvoorbeeld tekening of schilderij) te laten lijken dat het ruimtelijk is.

Er bestaan verschillende technieken om diepte te bekomen:

- Onder andere door te werken met **KLEURCONTRASTEN**.
 - Koud-Warm contrast: koude kleuren lijken verder weg dan warme kleuren.
 - Licht-donkercontrast.

Bespreek met een leerling en schrijf op waar je dit kan terug vinden in het kunstwerk.



Je kan ook dieptewerking creëren door:

- Overlapping van figuren of voorwerpen d.w.z (dat wil zeggen) dat dingen voor en achter elkaar staan.

Zie je zulke figuren?



- **VERVAGING:** d.w.z. dat details verdwijnen doordat je kleur afzwakt en zo dingen lijken verder weg te staan. Herken je dit in deze street-art?

- **SCHADUW** aanbrengen op en naast voorwerpen. Zie je dit ergens?

- **LIJNPERSPECTIEF**

Voorbeelden hiervan bestuderen we later in het schooljaar.





- GEZICHTSBEDROG of trompe l'oeil:
d.w.z. zo realistisch schilderen dat de voorwerpen
zelfs uit het schilderij naar voor lijken te komen.

Dit kan je bekomen door:

- realistisch naar ware grootte te schilderen
- je kan voorwerpen uit de lijst laten komen
- schaduwen en licht zo toepassen dat deze overeenkomen met de lichtinval op andere voorwerpen in de omgeving van het schilderij.

Zie je trompe l'oeil hier?

Schilder nu op een A4 tekenblad je eigen jungle met waterverf.

- Gebruik de kleuren die je hebt opgeschreven in opdracht 1.
- Schilder ook minstens 1 dier in je tekening.
- Pas technieken toe om diepte te krijgen in je tekening zoals besproken in opdracht 2.

De uitdaging is om ruimte in je werk te krijgen.

SUCCES !



Extra uitleg: De aquarel of waterverftechniek



Men schrijft de aquareltechniek toe aan de Duitse kunstenaar Albrecht Dürer (1471 – 1528).

In de middeleeuwen werd deze techniek veel gebruikt. Bijna alle illustraties van boeken zijn in deze techniek uitgevoerd.

In de 18de eeuw werd het aquarelleren zeer populair in Engeland waardoor het stilaan de status van kunsttechniek kreeg.



- Aquarelverf of waterverf bestaat in ronde of vierkante napjes die in dozen te verkrijgen zijn.
- De eigenschap van de aquarel is transparantie. Dit is ook het typische van een aquarel.
- Hoe meer water aan de verf wordt toegevoegd hoe lichter en transparanter.
- Het wit van het papier blijft lichtjes doorschemeren en doet dienst als wit.
- We gebruiken een aquarelpapier of in ieder geval een tamelijk ruw en dik tekenblad.
- Je brengt een tekening zeer fijn en zacht aan met potlood of schildert onmiddellijk met fel verdunde verf die snel wordt op het papier gezet.
- Eerst de lichtste tonen aanzetten, daarna pas de donkere.
- Meer lagen op elkaar brengen totdat de juiste toon is bereikt.
- Indien over de laag een nieuwe laag moet worden geschilderd moet je wachten totdat deze steeds goed droog is want anders vermengen de lagen zich en dit noemen we nat in nat schilderen. Dit is een oplossing die zeker kan gebruikt worden om lucht of uitgestrekte landschappen te schilderen. Nat in nat schilderen is minder goed controleerbaar en kan soms verrassende resultaten opleveren.
- Blad steeds vochtig houden , niet nat!
- Kuis steeds je penseel uit alvorens een ander kleurtje te gebruiken want anders wordt de aquareldoos snel een kliederboel.





Meer informatie, vragen of reacties:

www.vondel.be | 02 365 98 27

www.halle.be/toerisme | 02 365 98 50



VLAAMS-
BRABANT

STAD
'T VONDEL

