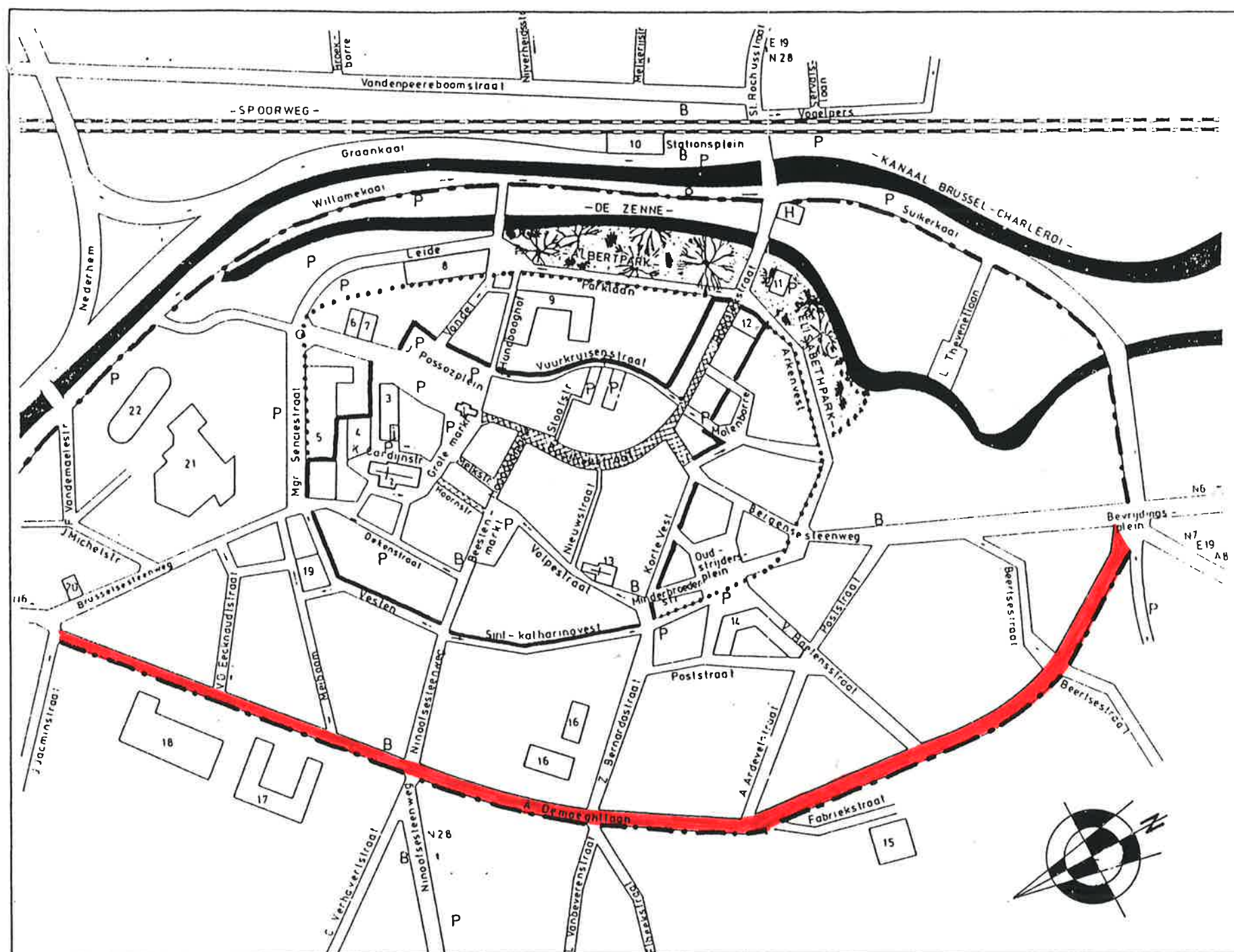
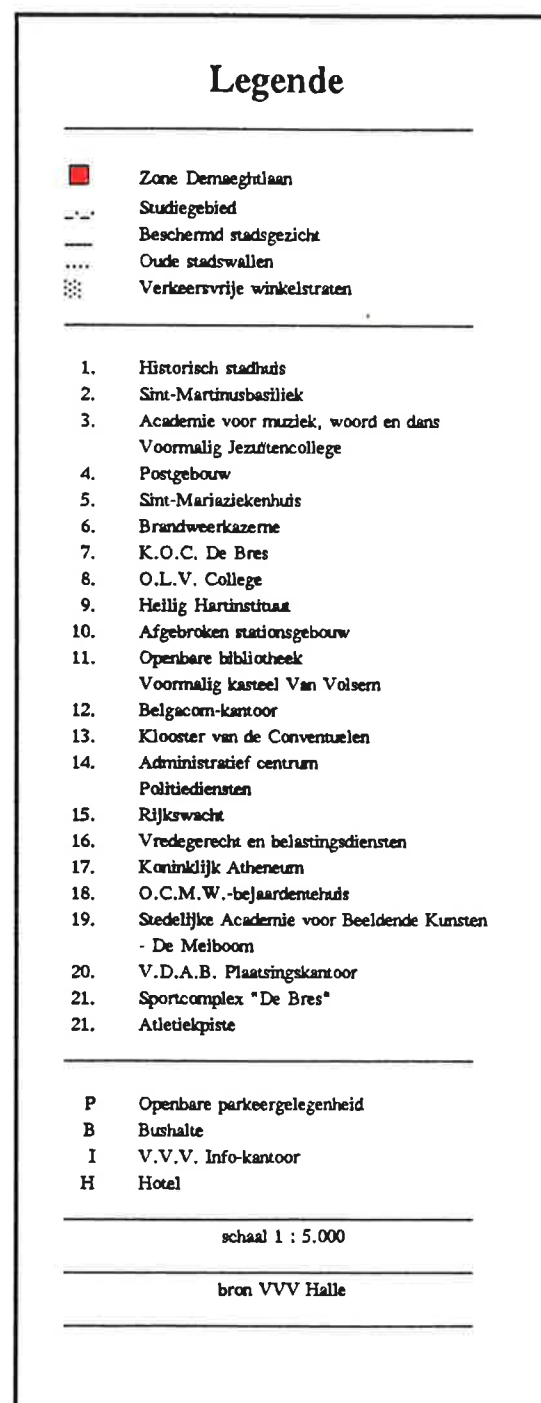


Zone 9 - Demaeghtlaan

(August Demaeghtlaan)

1. SITUERING



2. HUIDIGE TOESTAND

De Demaeghtlaan is een drukke verkeersas -een stadsautostrade - waarlangs verschillende functies geconcentreerd zijn : wonen (zowel eengezinswoningen als appartementen), school, bejaardentehuis, handelszaken , administratieve functies

De Demaeghtlaan vormt de afbakening van de stadskern van Halle en is daarom ook de afbakening van ons studiegebied.

Een erg versnipperde en onsamenvangende bebouwing van zeer uiteenlopende bouwtypologieën ligt aan de grondslag van een nogal chaotisch en weinig aantrekkelijk stadsbeeld.

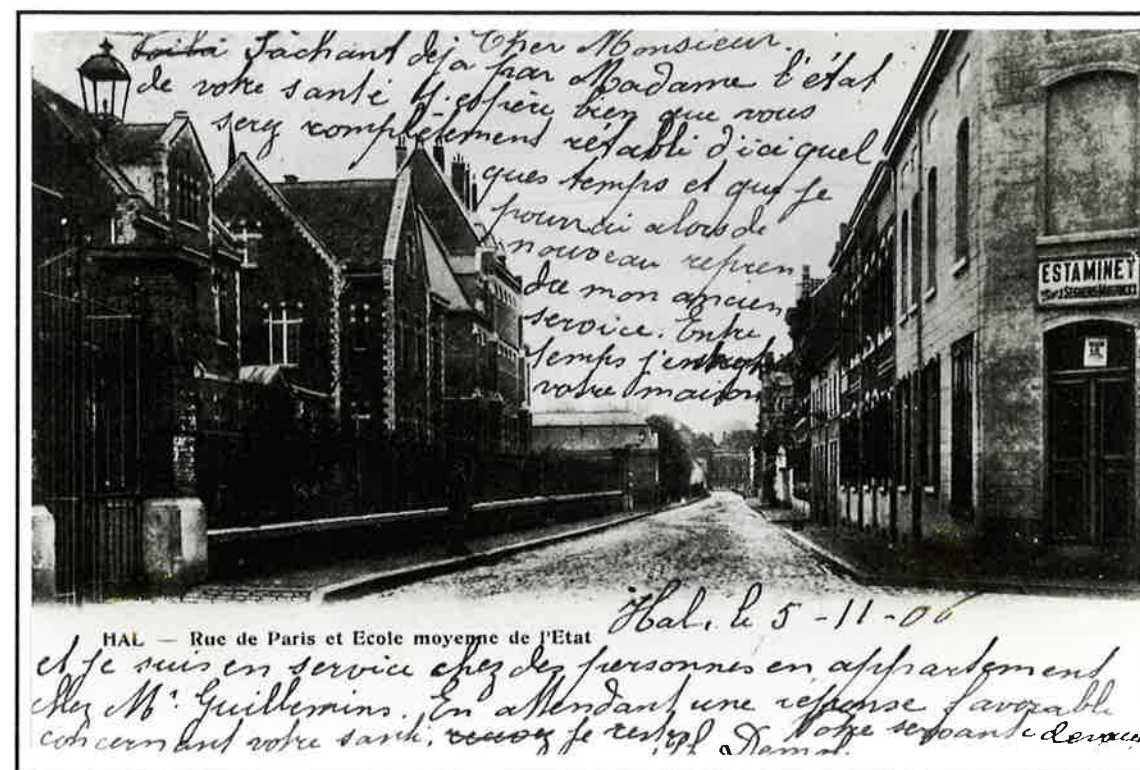


Demaeghtlaan, huidige toestand.

3. EVOLUTIE VAN DE ZONE

Wanneer we op de Popp-kaart , daterend van omstreeks 1866, op zoek gaan naar de Demaeghtlaan dan vinden we die terug onder de naam "Parijsstraat" en stellen we vast dat deze straat zo goed als onbebouwd terrein doorklieft.

De gemeenschapsschool werd er gebouwd naar plannen van de Brusselse architect Louis De Curte in 1871 en is een van de merkwaardige gebouwen van Halle.



Oud zicht in de toenmalige Parijsstraat ter hoogte van de staatsschool (1906)
(uit : Halle in oude prentkaarten, Georges Renoy, 1972)

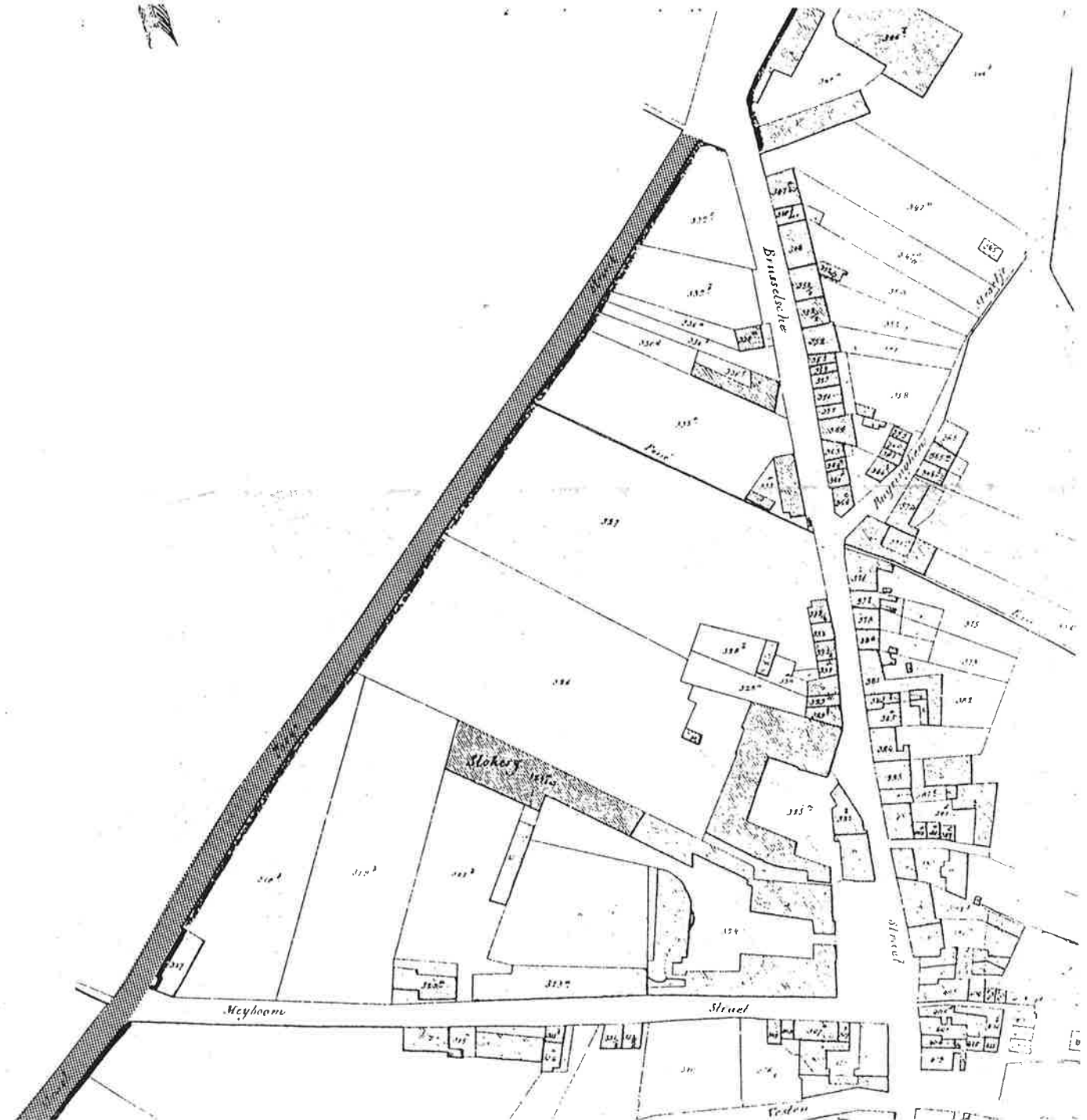
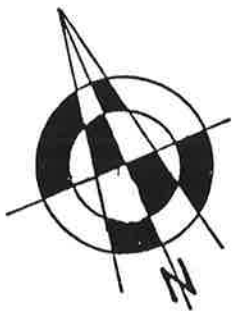
Detail uit het
"Cellulaire de la Ville de Hal"
van P.C. POPP
(ca. 1866)

Legende

geselecteerd gebouw dat
vermoedelijk reeds bestond
omstreeks 1866

Schaal 1:1.250

Koninklijke Bibliotheek Albert I
Afdeling Kaarten & Plannen
Brussel



DEMAEGHTLAAN

il uit het

de la Ville de Hal"

.C. POPP

1866)

Agende

id gebouw dat

ijk reeds bestond

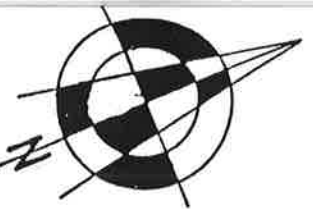
1866

1:1.250

ibliotheek Albert I

arten & Plannen

russe



4. OVERZICHT VAN DE SELECTIE

4.1. Karakteristieken van de bebouwing

De bebouwing langs de Demaeghtlaan is overwegend terug te brengen tot de eerste helft van deze eeuw. Overeenkomstig hiermee treffen we vooral de eclectische bouwstijl aan, soms neigend naar de neo-Vlaamse renaissance, maar ook de art deco.

4.2. Criteria voor de selectie

In de selectie werd gestreefd naar een representatief beeld van de grote verscheidenheid in de architectuur.

Opvallend is het belang van een aantal architecturale gehelen.

5. ZICHTASSEN EN STEDENBOUWKUNDIGE PERSPECTIEVEN

Geen merkwaardige perspectieven binnen deze zone.

6. ALGEMENE EVALUATIE

6.1. Evaluatie van de selectie

Wanneer we er de in 1975 opgestelde *Inventaris van het cultuurbezit in België, Halle-Vilvoorde* op naslaan dan werden er toen langs de Demaeghtlaan enkele gebouwen gerepertorieerd.

De reeks Demaeghtlaan 1,3,5 en natuurlijk ook de inmiddels afgebroken gebouwen van de "Malterie Van Roy" waarvan een deel zich uitstrekte tot aan de Demaeghtlaan.

De zone telt 1 beeldbepalend pand, nl. het Koninklijk Atheneum.

De voorliggende selectie bevat 19 gebouwen, de afzonderlijke codes zijn als volgt verdeeld:

1	(uniek)	0
2	(zeer gedenkwaardig)	0
3	(gedenkwaardig)	3
4	(waardevol)	10
5	(begeleidend waardevol)	6

De eclectische stijl is er ruim in vertegenwoordigd.

6.2. Richtlijnen

De grote verscheidenheid van de geselecteerde gebouwen maakt het onmogelijk om te komen tot algemene aanbevelingen. De opmerkingen en aanbevelingen per afzonderlijk geselecteerd gebouw zijn daarom van groot belang.

De waardering en versterking van de kwaliteiten van de geselecteerde gebouwen kan bijdragen in de opwaardering van deze zone.

Rooilijn

Aan de onpare kant van de Demaeghtlaan is de rooilijn continu. Aan de pare kant daarentegen zijn er belangrijke verspringingen. Dit kan natuurlijk worden verklaard uit het feit dat deze laan als het ware de grens vormt tussen de binnenstad en de rand en dat daardoor de pare kant zich op een andere - minder dicht-stedelijke manier - heeft ontwikkeld.

De Demaeghtlaan is tot een maximum breedte gekomen in functie van het doorgaand verkeer. Die verbredingen zijn ten koste van de leefbaarheid (erg smalle stoepen) en hebben ook de voortuinen opgeslorpt van de school en het rusthuis. Verkeerstechnische ingrepen liggen niet binnen het bestek van deze studie, maar lijken hier aangewezen.

Straatritme

Ook hier dient een onderscheid te worden gemaakt tussen de onpare en de pare zijde.

Aan de onpare zijde is het ritme stedelijk, smalle percelen worden er opgevuld met aaneensluitende rijwoningen.

Aan de pare kant wordt dit gedeelte van de Demaeghtlaan gedomineerd door grootschalige en vooral functionele gebouwen (school, rusthuis...) wat natuurlijk een totaal ander ritme impliceert. Toch kunnen we vaststellen dat er oog is geweest voor een doorbreken van de grootschaligheid. Zo is de staats-school opgevat volgens een paviljoenenbouw, en krijgt het complex een meer 'kleinschalig' ritme aan de straat waardoor het zich optimaal integreert in het straatbeeld.

Gabariet

Ook hier moet onderscheid worden gemaakt tussen de onpare en de pare kant van de Demaeghtlaan.

Het gabariet is belangrijk, zeker binnen enkele geselecteerde gehelen.

In de woningengroep nrs. 1-5 is het belangrijk om de kroonlijsten op gelijke hoogte te houden en geen dakkapellen toe te staan.

In de groep 39 tot 49 is het gabariet bepaald door de symmetrie en is het dus ook wenselijk om hier niets aan te veranderen. Zelfs het verplaatsen van dakkapellen betekent een verstoring van ritme en gabariet!

Materialen

De grote verscheidenheid van de materialen is het gevolg van de uiteenlopende architectuurstijlen die men langs deze laan aantreft.

Het is aangewezen om elk geselecteerd gebouw met zijn geëigend materiaalgebruik overeenkomstig de stijl te benaderen.

Enkele geselecteerde gebouwen verdienen in deze context bijzondere aandacht:

Nrs 1-5, neoclassicistisch geheel met beraapte gevels, zijnde een dunne bepleistering waardoor het onderliggende metselwerk nog zichtbaar blijft.

Herstellingen met gewone cementering zijn daarom erg storend.

Nrs. 39-49, symmetrisch opgebouwd geheel.

Hier is de baksteen en het voegwerk bijgeschilderd, iets wat in de eclectische en neo-Vlaamse-renaissance architectuur niet ongebruikelijk was maar dat we in Halle zelden hebben aangetroffen. Het pand nr. 47 werd herbekleed met een baksteen en dit verstoort het geheel.

De combinatie van baksteen en natuursteen - deze laatste vaak om architectonische redenen rond ramen, en ter versteviging van hoeken - is beeldbepalend voor het schoolgebouw Demaeghtlaan 40. Beschilderen van onderdelen van de gevel - zoals dat gebeurd is bij de inkompaviljoenen - is niet wenselijk.

6.3 Aandachtspunten voor het beleid

De chaotische indruk die deze laan wekt en het weinig aantrekkelijke ervan heeft vooral te maken met de grote druk van het verkeer.

Toch zijn er enkele gebouwen die de aandacht van het beleid verdienen.

* Demaeghtlaan 40, gemeenschapsschool, 1871, architect Louis De Curte (afz. code 3) Komt in aanmerking voor verder onderzoek en mogelijk zelfs bescherming.

* Merkwaardig eclectisch geheel nrs. 39-49 (geheel code 3)

De waarde en betekenis ervan ontsnapt aan de gewone voorbijganger. Hier is begeleiding nodig vanuit de stadsdiensten om die eenheid duidelijk te maken en naar de toekomst toe te vrijwaren.



Geheel Demaeghtlaan 39-49, huidige toestand.

OVERZICHT VAN DE SELECTIE

Kaart met de ingekleurde selectie

Legende

Geselecteerde gebouwen

code individueel

code geheel

code 1 uniek

code 2 - zeer gedenkwaardig

code 3 - gedenkwaardig

code 4 - waardevol

code 5 begeleidend

code 6 - facadisme

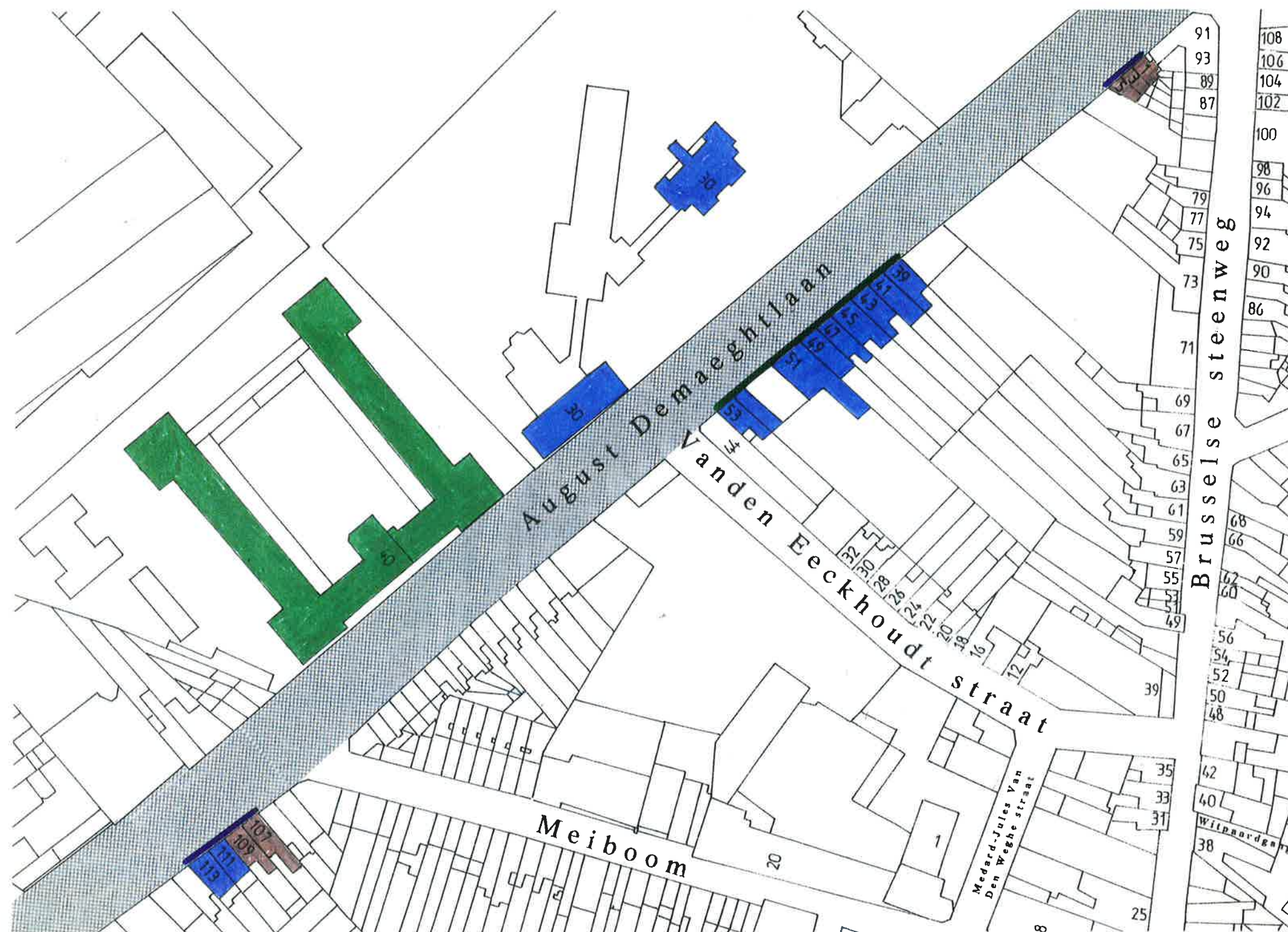
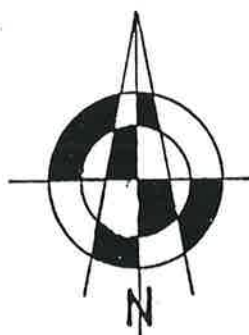
Zichten

merkwaardig

voor verbetering vatbaar

breuken in het stadsweefsel

Schaal 1:1.250



ZONE 9 : DEMAEGHTLAAN					EVALUATIE				9 / 10
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
DEMAEGHTLAAN	1		woning	NC	5	+ eenvoudige beraapte lijstgevel - storend verbouwd op de gelijkvloerse verdieping, venster verkleind	4	+ deze drie eenvoudige lijstgevels vormen een eenvormig geheel. + de alternering van smalle en iets bredere vensters zorgt voor een subtiel gevelritme - kleine verbouwingen - o.a. op de gelijkvloerse verdieping van de nr. 1 - verstoren de eenheid - het geheel geeft een slordige indruk. Gelijke behandeling van de groep van woningen is daarom aangewezen	
	3		woning	NC	5	+ eenvoudige beraapte lijstgevel			
	5		woning	NC	5	+ eenvoudige beraapte lijstgevel - alu-schrijnwerk op gelijkvloerse verdieping storend			
	39		woning	E	4	+ eenvoudige gaaf bewaarde bakstenen gevel + bijgekleurde baksteen, typisch voor de periode	3	+ de huizen nrs. 39 tot 49 vormen samen één reeks waarvan de samenhang en de symmetrie beeldbepalend is. De symmetrie is als volgt: nr. 39 //49 , 41//47, 43//45 De twee middenste panden in de reeks zijn één verdieping hoger. De toegangsdeuren en balkons zijn gegroepeerd waardoor er één middenas in de reeks wordt beklemtoond.	
	41		woning	E	4	+ eenvoudige gaaf bewaarde bakstenen gevel + bijgekleurde baksteen, typisch voor de periode - voorgezette baksteen		+ Het is belangrijk deze eenheid en symmetrie te bewaren. Elke aanvraag voor verbouwing en/ of aanpassing (van schrijnwerk, balkons, dakkapellen, gevelmaterialen) moet bekeken worden binnen het geheel en zeker in relatie tot de symmetrische pendant	

ZONE 9 : DEMAEGHTLAAN					EVALUATIE				9 / 11
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
DEMAEGHTLAAN	43		woning	E	4	+ eenvoudige gaaf bewaarde bakstenen gevel + bijgekleurde baksteen, typisch voor de periode			
	45		woning	E	4	+ eenvoudige gaaf bewaarde bakstenen gevel + bijgekleurde baksteen, typisch voor de periode			
	47		woning	E	4	+ eenvoudige bakstenen gevel + bijgekleurde baksteen, typisch voor de periode			
	49		woning	E	4	+ eenvoudige gaaf bewaarde bakstenen gevel + bijgekleurde baksteen, typisch voor de periode			
	51		herenhuis	E	3	+ fraai en vrij monumentaal eclectisch herenhuis + zeer goed onderhouden + kleurrijke decoraties (imitatie van mozaïek)			

ZONE 9 : DEMAEGHTLAAN					EVALUATIE				9 / 12
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
DEMAEGHTLAAN	53		woning	NVR	5	+ bescheiden gaaf bewaarde woning met kenmerkende materialenverwerking (speklagen)			
	107		woning	E / NVR	5	+ typische gaaf bewaarde eclectische gevel met neo-Vlaamse-rennaissance inslag + beklemtoning van de middentravee door een trapgevel	4	~ weinig homogene woningenreeks waarbinnen vooral de nrs. 111 & 113 een echt geheel vormen	
	109		woning	AD	5	+ sobere art-deco-gevel die zich daardoor in het geheel neutraal integreert + typische materialen (tegelpannen)			
	111		woning	E / NVR	4	+ pittoreske woning met verzorgde afwerking en geveltop + gaaf bewaard schrijnwerk ~ vervangen borstwering balkon			
	113		woning	E / NVR	4	+ pittoreske woning met verzorgde afwerking (steenbewerking consoles...) en geveltop + ijzerwerk deur ~ vervangen schrijnwerk			

ZONE 9 : DEMAEGHTLAAN					EVALUATIE				9 / 13
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
DEMAEGHTLAAN	30		villa	BA	4	+ interessante villa in Beaux-artstijl verbouwd tot rusthuis.			
	?		bejaardentehuis	NVR	3	+ indrukwekkend gebouw - voormalig weeshuis - met dominante invloed in het straatbeeld van de Demaeghtlaan + boeiend gabariet en goed afgewerkte zichtbare zijgevel ~ storende aanpassingen van het schrijnwerk - verdwijnen van voortuin			
	40		gemeenschaps- school	E	3	+ beeldbepalend pand sinds 17.10.1994 + indrukwekkend scholencomplex (1871, arch. L. De Curte) met breed uitgestrekte gevel naar de Demaeghtlaan + voortuingebied is ingekort door verbreding van de laan + boeiende volumewerking en ritme door toepassing van paviljoenbouw			
	128		woning	AD	4	+ typische en gaaf bewaarde art- deco-woning met sterk geprononceerde- als toren uitgewerkte - traptravee + typische combinatie van materialen (baksteen en bepleistering) + fraai schrijnwerk en glasramen			