

Zone-dossiers

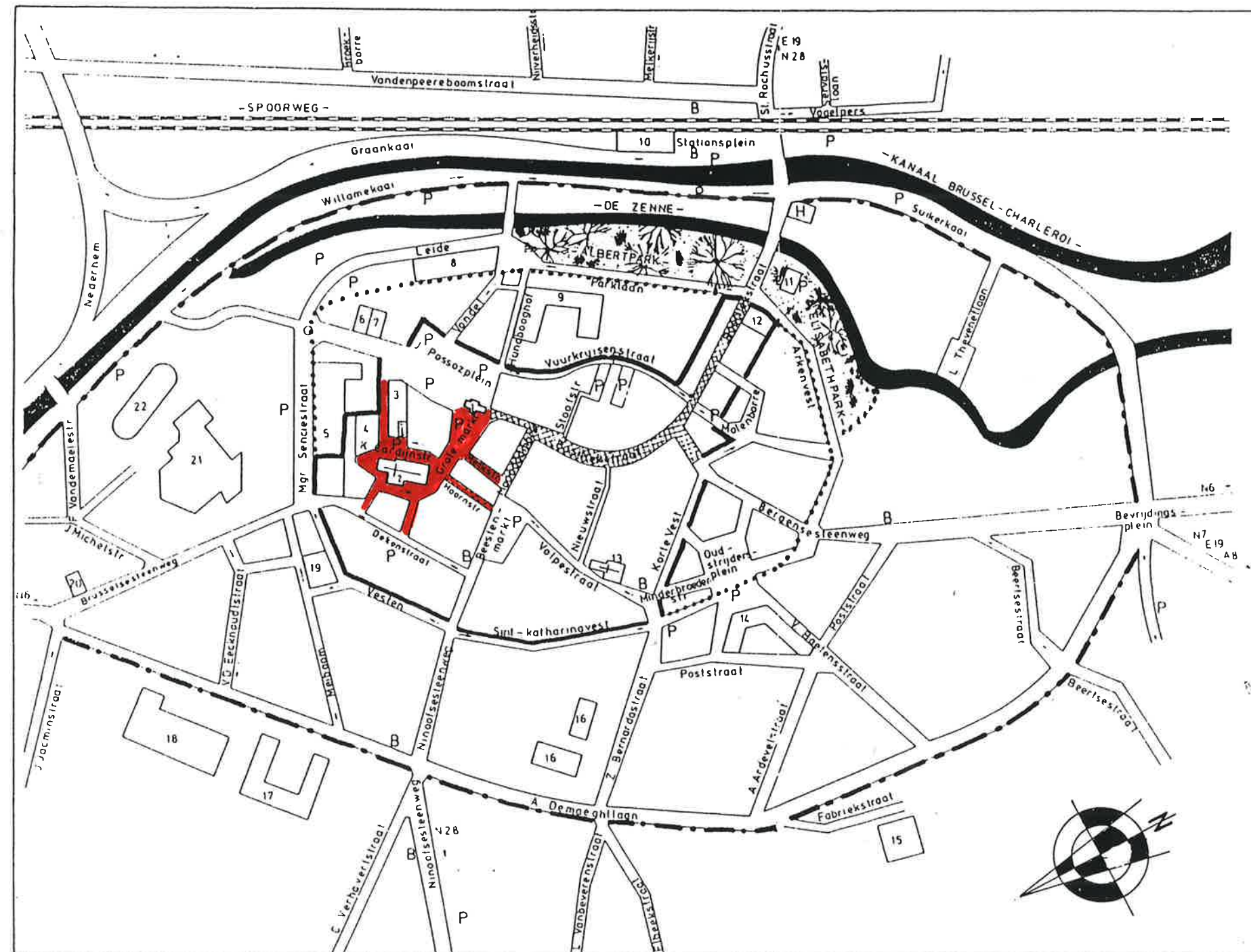
Zone 1 - Grote Markt

(Kardinaal Cardijnstraat, Grote Markt, Hoornstraat, Klinkaert, Melkstraat, Zwaanstraat)

1. SITUERING

Legende

- Zone Grote Markt
 --- Studiegebied
 --- Beschermd stadsgezicht
 --- Oude stadswallen
 ... Verkeersvrije winkelstraten
1. Historisch stadhuis
 2. Sint-Martinusbasiliek
 3. Academie voor muziek, woord en dans
 4. Voormalig Jezuitencollege
 5. Postgebouw
 6. Sint-Mariaziekenhuis
 7. Brandweerkazerne
 8. K.O.C. De Bres
 9. O.L.V. College
 10. Heilig Hartinstituut
 11. Afgebroken stationsgebouw
 12. Openbare bibliotheek
 13. Voormalig kasteel Van Volsem
 14. Belgacom-kantoor
 15. Klooster van de Conventuelen
 16. Administratief centrum
 17. Politiediensten
 18. Rijkswacht
 19. Vrederecht en belastingendiensten
 20. Koninklijk Atheneum
 21. O.C.M.W.-bejaardentehuis
 22. Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten - De Meiboom
 23. V.D.A.B. Plaatsingskantoor
 24. Sportcomplex "De Bres"
 25. Atletiekpiste
- P Openbare parkeerplaats
 B Bushalte
 I V.V.V. In'o-kantoor
 H Hotel
- schaal 1 : 5.0000
 bron VVV Halle



2. HUIDIGE TOESTAND

De Grote Markt en de aanpalende straten vormen de kern van het historisch stadscentrum. De handels-, de horeca- en de culturele activiteiten zijn hier verweven en uiteten zich in de verscheidenheid van de bebouwing en de rijkdom aan patrimonium.

Deze zone ligt uiteraard volledig binnen het stadsgezicht.

Dit gebied bezit nog grotendeels het oorspronkelijk middeleeuws stratenpatroon. De volledige zone is helaas wel toegankelijk voor het autoverkeer, met alle nare gevolgen voor de voetgangers.



Grote Markt, huidige toestand.

3. EVOLUTIE VAN DE ZONE

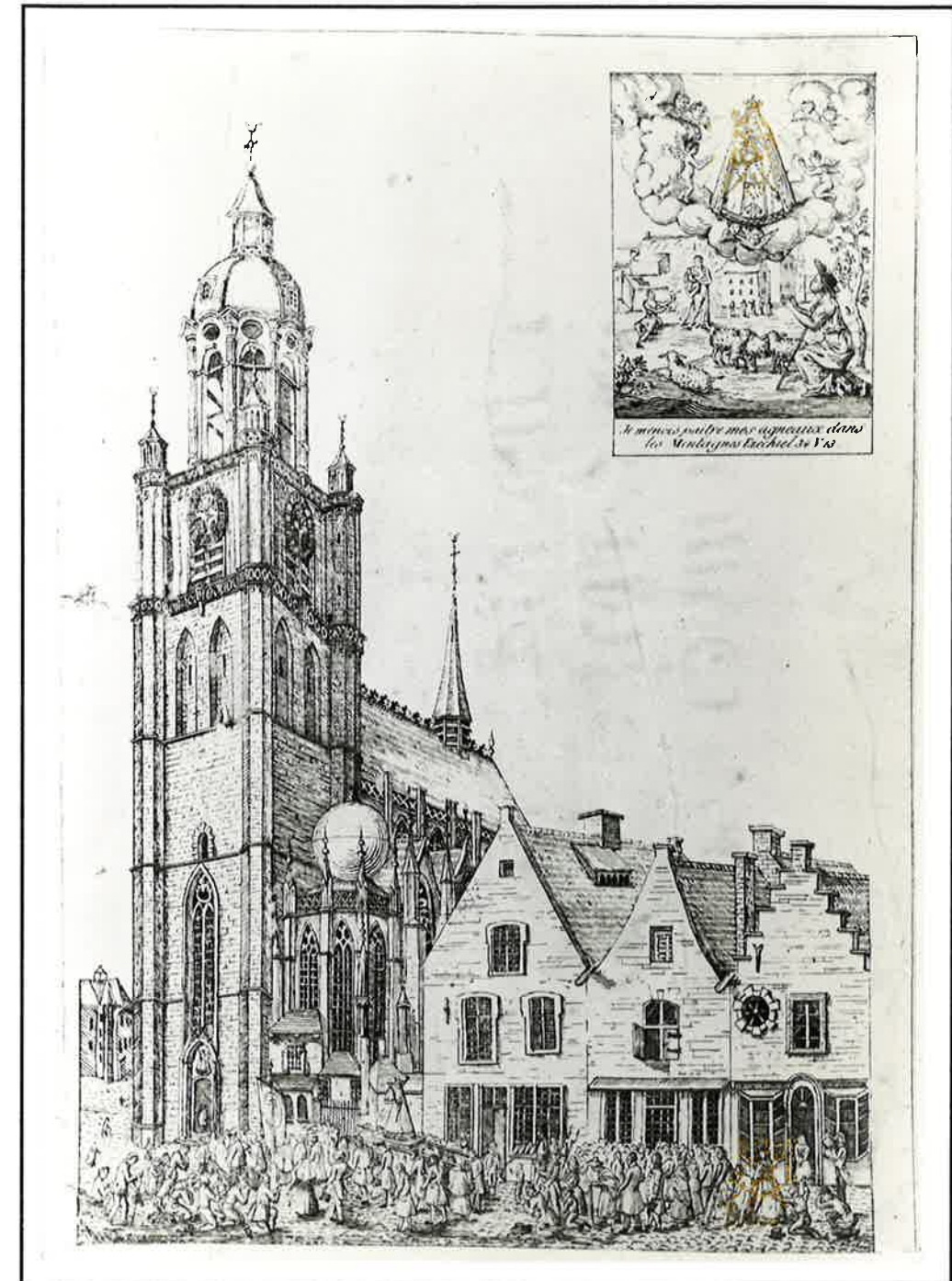
De zone is organisch gegroeid rond de drie belangrijkste gebouwen, nl. de kerk, het stadhuis en het kasteel. Het is rond het kasteel en de kerk dat de eerste nederzetting is ontstaan.

Deze gebouwen beheersten het volledige centrum. De bouw van het Jezuïtencollege in de 17de eeuw en de afbraak van het kasteel begin 19de eeuw vormen voor het monumentaal bouwkundig patrimonium de belangrijkste ingrepen binnen de zone.

Het stedenbouwkundig weefsel van deze zone onderging in de laatste 300 jaar nagenoeg geen wijzigingen. De architectuur van het plein en de aanpalende straten onderging in deze periode wel belangrijke wijzigingen. De middeleeuwse bebouwing bestaande uit punt- en trapgevels kreeg in de loop van de 18de en 19de eeuw een classicistisch tot neoclassicistisch uitzicht. De punt- en trapgevels in bak- en zandsteenarchitectuur werden aangepast aan de



Gravure van de Grote Markt van Halle door Hoolans, 1864,
Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring van Halle.



Gravure van de Grote Markt, niet gedateerd,
Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring van Halle.

smaak van de tijd. Talrijke gebouwen werden afgebroken, andere gebouwen werden verbouwd. De kruismonelen van de ramen werden verwijderd, de waterlijsten werden afgekapt en de puntgevels werden afgeknot tot horizontale kroonlijsten. De verbouwde gevels werden bepleisterd om er volwaardige lijstgevels van te maken. Het duidelijkste voorbeeld is zonder enige twijfel het gebouw de "Gulden Hoorn" op de hoek van de Grote Markt met de Hoornstraat. Dit gebouw in bak- en zandsteenarchitectuur werd tot een neoclassicistisch pand verbouwd. In de loop van de 20ste eeuw werd de gevel ontleisterd, hierdoor vallen de talrijke verbouwingen goed op.

Eind vorige eeuw hadden alle gebouwen rond het plein en in de aanpalende straten een eenvormig classicistisch of neoclassicistisch uitzicht.

Rond de eeuwwisseling werd deze eenheid verstoord omdat neoclassicistische woningen moesten plaats ruimen voor eclectische gebouwen. Er ontstonden hierdoor breuken in de sobere neoclassicistische plein- en straatwanden. Om zich in het stadscentrum te integreren zochten deze eclectische gebouwen hun inspiratie bij de grote monumenten van Halle, voor wat betreft het materiaalgebruik, de kleur en de architecturale details. Het postgebouw vormt hiervan zeker het mooiste voorbeeld. Dit gebouw vormt een synthese tussen de gotische basiliek en het voormalig Jezuïetencollege in renaissancestijl.

De neoclassicistische stijl werd als een minderwaardige stijl beschouwd en talrijke lijstgevels werden in de loop van de 20ste eeuw op de ene of andere wijze verminkt. Tijdens het Interbellum werden talrijke gevels bezet met faiencetegels, o.a. De Olifant (Grote Markt 28). Sommige neoclassicistische gevels werden "verfraaid" met een nepvorzetgevel verwijzend naar een fictief verleden zoals de puntgevel van t' Groot Café (Grote Markt 6) of de blauwe hardstenen gevel op de Grote Markt 26. De diversifiëring van de bebouwing rond de Grote Markt en de aanpalende straten heeft zich tot op heden doorgezet.

De recentste gebouwen trachten zich te integreren in de zone door terug te grijpen naar de traditionele materialen, zoals baksteenmetselwerk en natuursteen, hierdoor gaat de 19de eeuwse neoclassicistische eenheid nog meer verloren.



Grote Markt in 1892,
foto Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium.

**Detail uit het
"Plan parcellaire de la Ville de Hal"
van P.C. POPP
(ca. 1866)**

Legende

geselecteerd gebouw dat
vermoedelijk reeds bestond
omstreeks 1866

Schaal 1:1.250

Koninklijke Bibliotheek Albert I
afdeling Kaarten & Plannen
Brussel



4. OVERZICHT VAN DE SELECTIE

4.1. Karakteristieken van de bebouwing

De zone wordt beheerst door de drie grootste monumenten die Halle rijk is, nl. de basiliek, het stadhuis en het voormalig Jezuïtencollege. Deze monumenten zijn tevens het oudste patrimonium van Halle. De drie monumenten werden weliswaar grondig verbouwd en gerestaureerd in de loop der jaren, maar het uitzicht is nog steeds authentiek. Naast deze drie monumenten, bezit de zone talrijke grote burgerhuizen uit de 18de, 19de en 20ste eeuw.

Het is de enige zone waar gebouwen nog zichtbare sporen vertonen uit de 16de en de 17de eeuw. De gebouwen op de Grote Markt nr 2 en 16 en de Kardinaal Cardijnstraat nr. 5 en 6 zijn opgetrokken in de typische bak- en zandsteenarchitectuur, herkenbaar aan de speklagen, de raamomlijstingen met verdwenen kruismonelen en de afgekapte waterlijsten in witte natuursteen. Details aan talrijke andere gebouwen verwijzen eveneens naar oudere kernen. De dakvorm van sommige gebouwen verwijzen naar verdwenen punt- of trapgevels, o.a. de Grote Markt 23, 24 en 25. Deze panden werden in de vorige eeuw tot neoclassicistische woningen verbouwd.

Deze zone bezit talrijke LXV- en LXVI-gebouwen of gebouwonderdelen. De merkwaardigste 18de eeuwse gebouwen zijn zonder enige twijfel de Grote Markt 7, 8 (de fazant) en 28 (de olifant). Naast deze drie vrij intacte gevels, vindt men op de Grote Markt en in de aanpalende straten talrijke sporen van Lodewijk XV-architectuur onder de vorm van raam- en deuromlijstingen o.a. de Grote Markt 5, 11, 15, 19 en de Klinkaert 16.

Zoals in de hele binnenstad is de neoclassicistische en classicistisch-eclectische architectuur vrij goed vertegenwoordigd.

Rond de eeuwwisseling werden op en rond de Grote Markt talrijke merkwaardige gebouwen opgetrokken in eclecticische stijl (Grote Markt 27), in neo-Vlaamse-renaissancestijl (Grote Markt 13-14, Kardinaal Cardijnstraat 12) of in een mengstijl (Grote Markt 29 en Kardinaal Cardijnstraat 9, het



Grote Markt 7 en 8, toestand in 1944,
foto Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium

postgebouw). Deze gebouwen zijn geïnspireerd door de grote monumenten rond de Grote Markt.

De recente ingrepen in deze zone hebben meestal het historische centrum ontsierd. Dit geldt voor de talrijke nieuwbouwen in de Klinkaert achter de basiliek en de bouw van een winkelpand (tijdens de zestiger jaren) op de hoek van de Grote Markt met de Melkstraat.

4.2. Criteria voor de selectie

Dit is zonder enige twijfel de belangrijkste zone van de Halse binnenstad. Daarom werd de selectie erg breed doorgevoerd. Slechts drie gebouwen op de Grote Markt werden niet geselecteerd.

In de aanpalende straten, de Klinkaert, de Zwaanstraat, de Hoornstraat en de Kardinaal Cardijnstraat werd grote aandacht besteed aan de begeleidende architectuur voor de zichten naar de Grote Markt. Niettegenstaande de architectonische kwaliteiten van de bebouwing in deze zijstraten soms niet zo groot is, werden sommige straten volledige geselecteerd, vb. de Hoornstraat omwille van het zicht van op de Beestenmarkt naar de basiliek.

Er werd eveneens grote aandacht besteed aan het 18de-eeuws patrimonium, zoals dit het geval is voor de hele binnenstad.

De verminking van de gevels op de gelijkvloerse verdieping heeft de selectie van de gebouwen niet beïnvloed.

Opmerking

De selectie werd opgemaakt op basis van een evaluatie van de gevels. In deze zone moet men nogtans rekening houden met merkwaardige interieurs en waardevolle fragmenten uit het verleden, die vanuit de straat meestal niet te achterhalen zijn.

5. ZICHTASSEN EN STEDENBOUWKUNDIGE PERSPECTIEVEN

Merkwaardige zichten in de zone

Op de Grote Markt ontstaat een boeiende en unieke confrontatie tussen de gotische basiliek en het renaissance stadhuis. De zichten van het ene monument naar het andere worden begeleid door de merkwaardige burgerhuizen. Dit evenwicht tussen deze twee monumenten is zo merkwaardig dat elke ingreep met de nodige omzichtigheid moet gebeuren, om deze zichten niet te verstoren.

Merkwaardige zichtassen naar de zone :

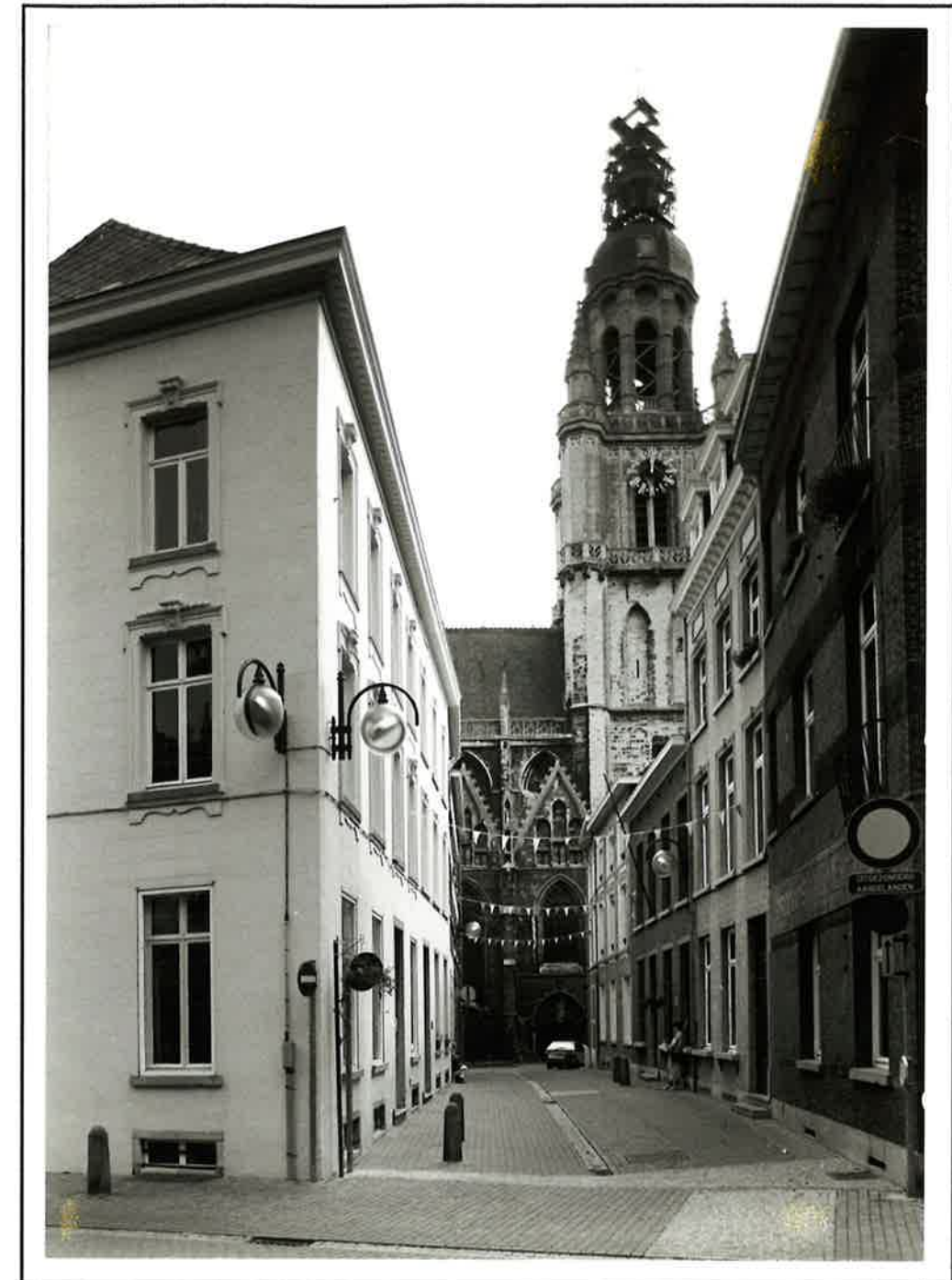
Door het organisch gegroeid stedenbouwkundig weefsel rond de basiliek en het stadhuis ontstonden interessante zichten via smalle steegjes naar de historische monumenten. De plotse confrontatie met de monumentale basiliek via deze kleine steegjes is merkwaardig en geeft aan de historische kern zijn middeleeuws karakter. Het gabariet en de rooilijn van de woningen langs deze steegjes moet uiteraard bewaard blijven om deze zichten te behouden. De merkwaardigste zichtassen naar de basiliek heeft men vanuit de Hoornstraat, de Zwaanstraat en de Klinkaert.

Merkwaardige zichten vanuit de zone :

- rechts van het stadhuis wordt het zicht afgesloten door de Basiliekstraat 1-3;
- de Melkstraat wordt afgesloten door het geselecteerde gebouw op de hoek van Beestenmarkt met de Maandagmarkt;
- de Hoornstraat wordt afgesloten door het geselecteerd gebouw op de Beestenmarkt nr 7;
- de Klinkaert wordt afgesloten door het begin van de Brusselsesteenweg.

Zichtassen die voor verbetering vatbaar zijn :

- links van het stadhuis werd het zicht vroeger afgesloten door een gebouw in Lodewijk XV-stijl op de hoek van de Sollenbeemd met het Vondel. Dit gebouw verdween bij de afbraak van de pare zijde van de Sollenbeemd. Het huidige zicht naar de parking op het Possozplein is erg storend;
- de Zwaanstraat werd vroeger afgesloten door de brouwerij "de Groene Poort". De problematiek van de breuk in de straatwand, door het Maria's Hof, wordt besproken in de zone 12;



Zicht op de basiliek vanuit de Zwaanstraat, huidige toestand.

- het postgebouw maakte vroeger deel uit van een groter architectonisch geheel in neo-Vlaamse-renaissancestijl. Dit architectonisch geheel sloot de Kardinaal Cardijnstraat af. Door de afbraak van het brandweerarsenaal (gebouw gelegen tussen de post en het Jezuïtencollege) en de gebouwen links van de post ontstond er een storend zicht naar het Sint-Mariaziekenhuis.



Einde van de Kasteelstraat (huidige Kardinaal Cardijnstraat) omstreeks de eeuwwisseling, oude postkaart, verzameling Tordeurs, Halle.



Einde van de Kardinaal Cardijnstraat met zicht op het Sint-Mariaziekenhuis, huidige toestand.

6. ALGEMENE EVALUATIE

6.1. Evaluatie van de selectie

De selectie bevat 62 gebouwen of gebouwonderdelen, waarvan er 37 waren opgenomen in de *Inventaris van het cultuurbezit in België, Halle-Vilvoorde*. Deze zone heeft dus steeds een grote aandacht genoten. De volledige zone is opgenomen binnen het stadsgezicht, er zijn 11 gebouwen beschermd en 14 gebouwen zijn beeldbepalend.

De verdeling van de individuele codes is de volgende

1	(uniek)	2
2	(zeer gedenkwaardig)	3
3	(gedenkwaardig)	10
4	(waardevol)	28
5	(begeleidend waardevol)	17
6	(façadisme)	2

6.2. Richtlijnen

Deze zone bezit een grote concentratie aan merkwaardige gebouwen uit verschillende perioden. Deze grote diversiteit aan bebouwing laat geen strikte richtlijnen toe. In deze zone moet elke ingreep met de nodige kennis en respect voor het architectuur-historische kwaliteiten van het gebouw in zijn omgeving gebeuren. In het verleden zijn, door een gebrek aan vooronderzoek, storende ingrepen uitgevoerd.

Rooilijn

De oude rooilijn is grotendeels bewaard gebleven. In de volledige zone zijn slechts twee plaatsen waar werd afgeweken van de oorspronkelijke rooilijn :

- Op de hoek van de Grote Markt met de Melkstraat werd een kleine

rooilijnaanpassing doorgevoerd. De zijgevel van het gebouw op de Grote Markt nr11 was vroeger gedeeltelijk zichtbaar, de nieuwbouw op de hoek van de Grote Markt met de Melkstraat heeft de merkwaardige zijgevel in Lodewijk XV-stijl volledig verstopt.

- In de Zwaanstraat werd een verbreding doorgevoerd over de ganse straat. Alle gebouwen langs de pare zijde tussen de Klinkaert en de Dekenstraat werden afgebroken. De nieuwe woningen werden +/- 1,50m achter de oude rooilijn gebouwd.

Bij verbouwing of nieuwbouw moet in de ganse zone de huidige rooilijn gerespecteerd worden.

Straat- en pleinritme

Het straat-of pleinritme van de gevels op de Grote Markt en in de aanpalende straten is hoofdzakelijk neoclassicistisch. Dit ritme is voor sommige plein- en straatwanden heel gaaf, voor andere wanden werd het ritme verstoord;

Grote Markt 1 - 9:

- deze gevelwand bezit een grote eenheid, (de gebouwen nrs 2 tot 5 hebben een identieke gevelopbouw). Het geheel wordt wel verstoord door de puntgevel van de nummer 6, 't Groot Café. Het gevelritme wordt eveneens verstoord door de samenvoeging op de gelijkvloerse verdieping van de gebouwen 2-3 en 4-5. Door de doorlopende winkelpuien ervaart men de smalle perceelsstructuur niet.

Grote Markt 11-14 :

- grote eenheid in ritme door gelijke perceelsbreedte en kroonlijsthoogte, de verschillende stijl en gevelbehandeling zorgt wel voor een grote diversifiëring;

Grote Markt 15-16 :

- geheel van 2 neoclassicistische woningen van 3 traveeën, met een sterk neoclassicistisch gevelritme, enigszins verstoord door de ontleisterde linker gevel;

Grote Markt 18-20 :

- niettegenstaande de 3 gebouwen in een andere stijl werden opgetrokken,

vertoont deze gevelwand een heel evenwichtig gevelritme, door een identieke gevelopbouw. Verbouwingen, zoals het mansardedak van het nr. 18 en de pui van het nr. 20 zijn storende ingrepen in het ritme van deze gevelwand.

Grote Markt 23-29 :

- rond de eeuwwisseling vertoonde deze pleinwand een doorlopend neoclassicistisch gevelritme. Twee neoclassicistische woningen werden afgebroken en vervangen door eclectische gebouwen. Niettegenstaande deze gebouwen voor een boeiend contrast zorgen, werd het ritme grondig verstoord.

Het straatritme in de aanpalende straten

- het straatritme is in deze aanpalende straten vrij goed bewaard. De perceelsstructuur werd gerespecteerd

Het is belangrijk dat het neoclassicistisch plein- en straatritme op en rond de Grote Markt als hoofdkenmerk wordt bewaard. Om dit te bekomen is het belangrijk dat de huidige perceelsstructuur gerespecteerd wordt.

Gabariet

Er is vooral het contrast tussen de grootschaligheid van de basiliek, het stadhuis en het voormalig Jezuïtencollege met de woningen op de Grote Markt en de aanpalende straten.

Rond de eeuwwisseling was het gabariet van de woningen in deze zone vrij uniform. De typebebouwing was een lijstgevel van twee verdiepingen onder een zadeldak, het aantal traveeën kon weliswaar variëren van 2 tot 5. Het gabariet werd op talrijke plaatsen gewijzigd, door vervangende nieuwbouw in eclectische of neo- architectuur met grote dakkapellen, mansardedaken en puntgevels.

Zoals voor straat- en pleinritme wordt voor het gabariet eveneens de neoclassicistische lijstgevel als basismodel genomen voor de hele zone. Het plaatsen van dakkapellen, mansardedaken en puntgevels wordt bij verbouwingen of vervangende nieuwbouw niet toegelaten.

Materialen

Daar de meest voorkomende stijl de (neo)classicistische stijl is, zijn de gevels op de Grote Markt en in de aanpalende straten hoofdzakelijk bepleisterd. De eclectische, de neo-Vlaamse-renaissance en de neo-gotische architectuur vormen breuken in de neoclassicistische plein- en gevelwanden, door een ander materiaal en/of kleurgebruik. Dit kan leiden tot boeiende contrasten, maar dit heeft wel de eenheid, die rond de eeuwwisseling bestond op de Grote Markt grondig verstoord.

De recente architectuur op de Grote Markt en in de aanpalende straten grijpt terug naar het gebruik van baksteenmetselwerk of natuursteen en denkt zich zo beter te integreren in dit historisch kader.

Om zich te integreren in dit historisch kader is het bepleisteren van gevels in combinatie met blauwe hardsteen zeker aan te moedigen.

6.3. Aandachtspunten in het beleid

Elke ingreep in deze zone moet verantwoord worden

Deze zone vormt historisch en geografisch de bakermat voor het ontstaan van de stad Halle. De oudste bebouwing is alsdusdanig in deze zone geconcentreerd. Niettegenstaande ongeveer 75% van de bebouwing in deze zone geselecteerd werd kan men voor de niet geselecteerde gebouwen niet met zekerheid beweren dat zij geen merkwaardig interieur bezitten, of dat zij interessante sporen uit het verleden verborgen houden. Daarom moet bij elke ingreep of afbraak van een pand in deze zone een grondig bouwhistorisch vooronderzoek gebeuren. Dit vooronderzoek moet de voorgestelde ingreep verantwoorden.

De authenticiteit van de gebouwen is belangrijk

De beelden uit het verleden mogen een bron van inspiratie zijn, om bepaalde situaties te herstellen. Nochtans mogen zij niet leiden tot zuivere reconstructies van afgebroken gebouwen of gebouwonderdelen. 't Groot Café vormt hier een schoolvoorbeeld, dat geen navolging mag kennen.

Herstellen van enkele verstoorde zichtassen :

- Het zicht links van het stadhuis naar de parking op het Possozplein, moet op een gepaste wijze worden afgesloten. Het gabariet en de inplanting van het verdwenen gebouw in Lodewijk XV-stijl kan als basis dienen voor de afsluiting van deze belangrijke zichtas, nochtans is een reconstructie zeker niet aangewezen. De afsluiting van deze zichtas kadert in de heraanleg van het Possozplein (zie zone 13);
- Het zicht op het Maria's Hof in de Dekenstraat als afsluiting van de Zwaanstraat wordt grondig besproken in zone 2;

Het verstoorde einde van de Kardinaal Cardijnstraat

Deze historisch zo belangrijke plaats voor Halle werd verminkt door de afbraak van het brandweearsenaal, de gebouwen links van het postgebouw en het monumentaal hekken vóór het Jezuïtencollege. Hierdoor wordt het Sint-Mariaziekenhuis zichtbaar vanuit de Klinkaert en de Kardinaal Cardijnstraat. Een reconstructie van de afgebroken gebouwen kan geen oplossing bieden. Dit moet op een hedendaagse wijze opgelost worden door :

- het alleenstaande postgebouw opnieuw in te bouwen en zo de vroegere visuele afsluiting van de Cardijnstraat te herstellen;
- tussen het voormalig Jezuïtencollege en de post moet een pand worden gebouwd om de blinde zijgevel van het Jezuïtencollege gedeeltelijk te verbergen en de symmetrische opbouw van dit renaissancegebouw te versterken;
- de voortuin van het college moet opnieuw de monumentaliteit en de symmetrie van het gebouw versterken. De huidige parking moet daarvoor zeker verdwijnen.

Handelsactiviteit en horeca op en rond de Grote Markt

De grote handels- en horeca activiteit op de Grote Markt mag zeker niet worden belemmerd, maar dit mag niet ten koste gaan van het patrimonium.

Verminkingen van gelijkvloerse verdiepingen moeten ten alle prijze vermeden worden. De goede voorbeelden van winkelpuien moeten meer aandacht krijgen

vanwege de overheid. Een architecturaal interessante gevel met winkelpui kan de commerciële aantrekkingskracht van een gebouw zeker beïnvloeden. De winkelpuien hoeven zeker geen reconstructie te zijn van de originele gevel, maar respect voor de gevelopbouw, het gevelritme en een verantwoorde materiaalkeuze zullen de integratie van de puien ten goede komen. Dit geldt eveneens voor de lichtreclame en de publiciteit op deze gevels.

OVERZICHT VAN DE SELECTIE

Kaart met de ingekleurde selectie

Legende

Geselecteerde gebouwen

code individueel

code geheel

	code 1 uniek	
	code 2 - zeer gedenkwaardig	
	code 3 - gedenkwaardig	
	code 4 - waardevol	
	code 5 begeleidend	
	code 6 - facadisme	

Zichten

merkwaardig



voor verbetering vatbaar



breuken in het stadsweefsel



Schaal 1:1.250



ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 15
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
CARDIJNSTRAAT (KARDINAAL)	2		café / woning	NC / E	5	~ de raamomlijstingen op de verdieping verwijzen naar de neoclassicistische gevel + de 19de-eeuwse kroonlijst en de geveldecoratie onder de vorm van tegeltafels verwijzen naar de later verbouwing - erg storende winkelpui met leien afdak - de gevel is bezet met storende baksteenstrips	3	+ door de bocht van de straat vormt dit geheel een visuele afsluiting van de Kardinaal Cardijnstraat vanop de Grote Markt ~ de overheersende stijl is het neoclassicisme, de meeste woningen bezitten wel een oudere kern	
	3		winkel / woning	NC	4	+ originele en intact bewaarde neoclassicistische gevel op de verdiepingen + de verbouwde gevel op de gelijkvloerse verdieping vertoont een interessante opbouw door de centrale winkelpui met links en rechts een toegangsdeur (tot de winkel en tot de verdiepingen) ~ de gevel is bezet met een cementbepleistering			
	4		winkel / woning	NC / NVR	4	+ originele en intact bewaarde neoclassicistische gevel op de verdiepingen + gaaf bewaarde neo-Vlaamse-renaissancewinkelpui + het gebouw is in perfecte toestand			
	5		woning <i>voormalig hotel "la Couronne Impériale"</i>	R	3	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 ~ renaissancegebouw opgetrokken in de typische bak- en zandsteenarchitectuur, met aanpassingen aan de raamopeningen met verstoorte speklagen en verwijderde kruismonelen + de gevel moet in zijn huidige toestand bewaard blijven, een harde restauratie is hier niet gewenst			
	6		winkel/woning <i>voormalig hotel "la Couronne Impériale"</i>	R	3	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 ~ renaissancegebouw opgetrokken in de typische bak- en zandsteenarchitectuur, met aanpassingen aan de raamopeningen met verstoorte speklagen en verwijderde kruismonelen + de houten winkelpui moet worden bewaard + de gevel moet in zijn huidige toestand bewaard blijven, een harde restauratie is hier niet gewenst			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 16
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
CARDIJNSTRAAT (KARDINAAL)	7		muziekacademie museum <i>voormalig Jezuïtencollege</i>	R/B	2	~ beschermd gebouw sinds 30/12/1933 + renaissancegebouw met barokdetaillering, gedateerd 1650 ~ het gebouw is in perfecte toestand, sinds de harde restauratie van 1973-74 - de monumentaliteit en de symmetrie werden afgezwakt door de afbraak van het inkomportiek en het brandweearsenal links van het gebouw			
	9		postgebouw	NG / NVR	3	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 + merkwaardig hoekgebouw in een mengstijl van neogotische en neo-Vlaamse-renaisseancestijl gebouwd in 1901 door architect Maurice Van Ysendyck + de gevels zijn intact bewaard - alle aanpalende gebouwen in eenzelfde stijl werden afgebroken			
	12		woning	E / NVR	3	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + eenvoudige neo-Vlaamse-renaisseancegevel, die de Kardinaal Cardijnstraat afsluit + de gevel is intact bewaard ~ deze woning werd gebouwd op de toegangsweg tot het voormalig kasteel	4	~ er bestaat geen relatie tussen de architectuur van beide woningen	
	13		woning	NC	4	+ gave neoclassicistische woning - storende bekleding van de kroonlijst met pvc- planchetten			
GROTE MARKT (HOEK POSSOZPLEIN & BASILIEKSTRAAT)			stadhuis	R / NVR	1	~ beschermd gebouw sinds 30/12/1933 + merkwaardig voorbeeld voor Vlaanderen van een stadhuis uit de 17de-eeuw in renaissancestijl ~ het stadhuis onderging ingrijpende restauraties gedurende de 19de eeuw - de gedeeltelijke leegstand kan op termijn zorgen voor problemen - onafgewerkte gevel naar het Possozplein			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 17
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
GROTE MARKT			standbeeld van Adrien Servais		3	+ monumentaal beeldhouwwerk van cellist Adrien Servais uit 1869 door beeldhouwer Godebski ~ het beeld werd ontworpen voor de Grote Markt, een verplaatsing van het monument kan dus niet overwogen worden - het beeld vertoont enkele lichte beschadigingen - de verwijdering van het hek rond de sokkel van het beeld is te betreuren			
(KLINKAERT & KARDINAAL CARDIJNSTRAAT)			Sint- Martinusbasiliek	G/B/ NG	1	~ beschermd gebouw sinds 30/12/1933 + monument van nationaal belang en tevens het belangrijkste gebouw te Halle ~ de lopende restauratie wordt gespreid over vele jaren			
(HOEK BASILIEKSTRAAT)	1		juwelier/ woning	R/NC	4	+ gebouw uit de 17de eeuw herkenbaar aan de witte natuurstenen speklagen en de raamomlijstingen met sporen van verdwenen kruismonelen - storende winkelpui op de gelijkvloerse verdieping	2	+ belangrijkste gevelwand op de Grote Markt bestaande uit 9 gebouwen - deze groep wordt helaas ontsierd door het nummer 6 ('t Groot Café), dit gebouw herinnert aan een puntgevel die hier ooit zou kunnen gestaan hebben	
	2		bankfiliaal/ woning	NC	4	+ gave neoclassicistische gevelopbouw op de verdiepingen ~ de steile dakhelling verwijst naar een oudere kern - storende winkelpui			
	3		winkel/ woning	NC	4	+ gave neoclassicistische gevelopbouw op de verdiepingen ~ de steile dakhelling verwijst naar een oudere kern - storende winkelpui			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 18
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
GROTE MARKT	4		winkel / woning	NC	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + gave neoclassicistische gevelopbouw op de verdiepingen ~ de steile dakhelling verwijst naar een oudere kern ~ typische bezetting van de gevel met faiencetegels daterend uit het Interbellum - storende winkelpui			
	5		winkel / woning	LXV	3	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + merkwaardige LXV-geveldecoraties op de verdiepingen ~ de steile dakhelling verwijst naar een oudere kern - storende winkelpui			
	6		café / woning	FA	6	- nepgevel in baksteen opgetrokken vóór een merkwaardig neoclassicistisch gebouw ~ dit gebouw herinnert aan een mogelijke puntgevel die hier ooit zou gestaan hebben			
	7		café / woning	LXVI	2	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 + waardevolle LXVI-woning waarvan de gevel volledig in blauwe hardsteen is opgetrokken + de geveldecoratie en de dakkapel zijn intact bewaard gebleven + de restauratie van de gevel op de gelijkvloerse verdieping is geslaagd en kan als voorbeeld gelden voor gelijkaardige gebouwen			
	8		café / woning <i>Herberg "In de Fazant"</i>	LXVI	2	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 + waardevolle LXVI-woning waarvan de gevel volledig in blauwe hardsteen is opgetrokken + de gevel vertoont een originele en vrij unieke opbouw, door het centrale medaillon met bas-reliëf boven de toegangsdeur			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 19
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
GROTE MARKT (HOEK MELKSTRAAT)	9		café / woning	NC	3	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + merkwaardig en gaaf bewaarde neoclassicistische woning, waarvan de kern uit de 16de eeuw zou kunnen dateren (jaartal op de gevel 159_)			
	11		café / woning	LXV / NC	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + neoclassicistische gevel met LXV-geveldecoraties, onder de vorm van raamomlijstingen - het gebouw werd verminkt door de nieuwbouw links van het gebouw, het gebouw bezat in de zijgevel ramen in LXV-stijl - erg storende winkelpui	3	~ pleinwand tussen de Melkstraat en de Hoornstraat, bestaande uit vier gebouwen + dit merkwaardig geheel wordt opgesplitst in 2 contrasterende groepen van 2 gebouwen, de eerste groep (nrs 11-12) vertoont een classicistische opbouw, de tweede groep (nrs 13-14) bezit neo-Vlaamse-renaissancegevels	
	12		café / woning	LXVI	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + neoclassicistische gevelopbouw met eenvoudige LXVI-geveldecoraties op de raamomlijstingen + het gebouw is 1784 gedateerd - erg storende winkelpui			
	13		restaurant/ woning	NVR	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + intact bewaarde gevel op de verdiepingen ~ rond de eeuwwisseling werd een gevel in neo-Vlaamse-renaissancestijl opgetrokken vóór een gebouw uit de 17de eeuw (de datum, 1679, in een cartouche op de gevel verwijst naar de oude kern) ~ de pui is niet storend			
(HOEK HOORNSTRAAT)	14		winkel / woning	NVR	3	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + merkwaardige en intact bewaarde gevel ~ rond de eeuwwisseling werd een gevel in neo-Vlaamse-renaissancestijl opgetrokken vóór een gebouw uit de 17de eeuw (de datum, 1679, in een cartouche op de gevel verwijst naar de oude kern) ~ de pui is niet storend			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 20
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
GROTE MARKT (HOEK HOORNSTRAAT)	15		winkel / woning <i>hotel "de Gulden Hoorn"</i>	R/ LXV/ NC/ AN	3	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 + dit gebouw dateert uit de 17de eeuw, toen maakte het deel uit van een groter geheel + dit gebouw werd in de 18de eeuw en 19de eeuw grondig verbouwd tot een neoclassicistisch pand + mooie art nouveau winkelpui - door het ontleisteren van de gevel zijn alle verbouwingen zichtbaar geworden	3	~ geheel van twee neoclassicistische gevels met oudere kernen - het geheel wordt verstoord omdat de linker woning ontleisterd werd	
	16		winkel / woning	NC	5	+ originele gevelopbouw op de 1ste en 2de verdieping - erg storende winkelpui			
	18		winkel/ woning	E/AD	5	+ eclectisch gebouw met art deco geveldecoraties onder de vorm van geglazuurde tegels en een winkelpui	3	~ geheel van drie gebouwen, die het plein langs de smalle zijde afsluiten ~ de gebouwen vertonen weinig samenhang, qua stijl en materiaalgebruik	
	19		winkel/ woning	LXV	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + gevel met LXV-raamomlijstingen op de 1ste en 2de verdieping ~ dit gebouw werd rond de eeuwwisseling opgetrok- ken met een 2de verdieping, de raamomlijstingen van de 1ste verdieping werden gecopieerd ~ de recente winkelpui met centrale toegang is niet storend			
(HOEK ZWAANSTRAAT)	20		café / woning	CE	5	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 ~ dit pand bestond oorspronkelijk uit meerdere gebouwen die werden samengevoegd + alle ramen werden voorzien van nieuwe raamomlijstingen in classicistisch-eclectische stijl, hierdoor ontstaat er een grotere eenheid tussen de verschillende gebouwen - storende winkelpui met oversteek			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 21
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend.	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend.	
GROTE MARKT (HOEK KARDINAAL CARDIJNSTRAAT)	23		café / woning	LXV/ NC	4	+ dit gebouw heeft een neoclassicistische gevel- opbouw met LXV-raamomlijstingen op de 1ste verdieping, - de dakvorm verwijst naar een oudere kern - het gebouw werd op de gelijkvloerse verdieping verminkt door een storende winkelpui	3	+ pleinwand van 7 gebouwen met overwegend classicistische en neoclassicistische gevels, rond de eeuwwisseling werden in dit geheel twee eclectische gebouwen ingeplant, deze eclecticische gebouwen vormen een boeiend contrast met de bepleisterde gevels qua kleur, gevelopbouw en dakvorm	
	24		winkel / woning	NC	4	+ dit gebouw heeft een neoclassicistische gevel- opbouw, nochtans laat de dakvorm vermoeden dat het gebouw een veel oudere kern bezit - het gebouw werd op de gelijkvloerse verdieping verminkt door een storende winkelpui			
	25		bankfiliaal / woning	NC	4	+ dit gebouw heeft een neoclassicistische gevel- opbouw, nochtans laat de dakvorm vermoeden dat het gebouw een veel oudere kern bezit - erg storende winkelpui			
	26		bankfiliaal / woning	FA	6	~ deze gevel werd onlangs voorzien van een blauwe hardstenen gevelparement, deze ingreep kan op termijn leiden tot een verkeerde interpretatie, omdat de gevel zich inspireert op de typische gevels in blauwe hardsteen te Halle ~ de oorspronkelijke gevel was opgetrokken in neo- classicistische stijl			
	27		herenhuis	E	4	+ monumentaal herenhuis in eclecticische stijl, gebouwd rond de eeuwwisseling + het gebouw is intact bewaard gebleven - de monumentaliteit van de woning zorgt voor een breuk in de classicistische gevelwand van de Grote Markt			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 22
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
GROTE MARKT	28		winkel / woning <i>"de olifant"</i>	LXV	3	~ beschermd gebouw sinds 17/10/1994 + merkwaardig dubbelhuis van 5 traveeën in Lodewijk XV-stijl + de gevelopbouw is grotendeels intact bewaard gebleven - storende bezetting van de gevel met gele faiëncetegels - storende bekleding van de kroonlijst in pvc			
	29		apotheek / woning	E	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + intact bewaarde eclectische gevel van 1910 + de geveldecoraties vertonen details in art nouveau- en neo-Vlaamse-renaisseancestijl			
HOORNSTRAAT	1		winkel / woning	NC	5	~ eenvoudige gecementeerde neoclassicistische gevel	4		+ onpare straatwand van de Hoornstraat bestaande uit eenvoudige neoclassicistische woningen, die het zicht naar de basiliek vanop de Beestenmarkt ondersteunen
	3		winkel / woning	E	5	~ intact bewaarde gevel zonder grote kwaliteiten, maar wel belangrijk voor het straatbeeld			
	5		winkel / woning	NC	5	~ eenvoudige neoclassicistische woning van vier traveeën - erg storende verbouwing van de gevel op de gelijkvloerse verdieping			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 23
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
HOORNSTRAAT	7		winkel / woning	NC	5	~ eenvoudige neoclassicistische woning van twee traveeën + de houten winkelpui is te bewaren			
	9		winkel / woning	NC	5	~ eenvoudige neoclassicistische woning			
	2		winkel/ woning <i>"de gulden hoorn"</i>	NC	4	~ dit gebouw maakte tot in de 18de eeuw deel uit van het hotel "De Gulden Hoorn", met als hoofdgebouw de Grote Markt 15 + merkwaardig neoclassicistisch burgerhuis van 5 traveeën - de gevel op de gelijkvloerse verdieping werd zwaar verminkt bij een recente verbouwing	4	+ pare straatwand van de Hoornstraat bestaande uit eenvoudige neoclassicistische woningen, die het zicht naar de basiliek vanop de Beestenmarkt ondersteunen	
	4		winkel/ woning	NC	5	- neoclassicistische woning waarvan de gevel werd bezet met baksteenstrips			
	6		winkel/ woning	NC	5	+ neoclassicistische woning van 2 traveeën - erg storende winkelpui			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 24
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
HOORNSTRAAT	8		winkel/ woning	NC	5	+ neoclassicistische woning van 2 traveeën - storende winkelpui			
	10		winkel/ woning	NC	5	+ gave neoclassicistische woning met geschilderde cementbepleistering - de versiering op de gevel is storend maar van tijdelijke aard, de oorspronkelijke toestand kan gemakkelijk hersteld worden - leegstaande verdiepingen			
	12		woning	NC	5	+ neoclassicistische woning van 2 traveeën met een ruwe gevelbepleistering - storende winkelpui			
KLINKAERT	1		winkel/ woning	NVR / AD	5	~ hoekgebouw van 1931 gebouwd in een pseudo - neo-Vlaamse-renaisssancestijl, de geveldecoratie onder de vorm van witte geschilderde banden is in art decostijl + de gevel is intact bewaard gebleven ~ dit gebouw werd samen ontworpen en gebouwd met het aanpalende gebouw Zwaanstraat 2	4	~ geheel van twee gebouwen van het Interbellum gebouwd in een pseudo-neo-Vlaamse- renaisssancestijl, - men kan deze gebouwen beschouwen als vroege voorbeelden van een bepaalde vorm van integratiearchitectuur	
(HOEK ZWAANSTRAAT)	3		winkel/ woning	NVR / E	5	~ trapgevel in een pseudo-neo-Vlaamse- renaisssancestijl, gebouwd tijdens het Interbellum + de gevel is intact op de verdiepingen - storende winkelpui			

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 25
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
KLINKAERT	15		winkel/ woning	NC	4	+ eenvoudige neoclassicistische gevel met merkwaardige houten winkelpui + de gemene muur met de linker buur bestaat uit een trapgevel, dit verwijst naar een veel oudere kern			
	19		winkel/ woning	LXV / NC	4	+ neoclassicistische gevel met merkwaardig poortje in Lodewijk XV-stijl ~ de winkelpuien zijn goed geïntegreerd in de gevelopbouw	4	+ merkwaardig geheel van twee neoclassicistische woningen met veel oudere kern, deze gebouwen maakten ooit deel uit van het hotel "de Zwaan"	
(HOEK DEKENSTRAAT)	21/23		winkel/ woning	NC	4	+ merkwaardig hoekgebouw met een neoclassicistisch uitzicht, de zijgevel in de Dekenstraat verwijst naar een veel oudere kern - de gevel op de gelijkvloerse verdieping werd ooit verbouwd tot twee winkelruimten, de gevel is hierdoor op de gelijkvloerse verdieping erg verstoord			
	4		winkel/ woning	NC	4	+ de neoclassicistische gevel is op de verdiepingen intact bewaard gebleven + de merkwaardige winkelpui is niet origineel maar goed geïntegreerd in de neoclassicistische gevelopbouw - de pvc-bekleding van de kroonlijst is storend			
	6		winkel/ woning	NC	4	+ de neoclassicistische gevel is op de verdiepingen intact bewaard gebleven + de ankers verwijzen naar een veel oudere kern + de merkwaardige winkelpui is niet origineel maar goed geïntegreerd in de neoclassicistische gevelopbouw - de pvc-bekleding van de kroonlijst is storend		+ deze straatwand van de Klinkaert vormt een interessante begeleiding voor het zicht op de basiliek + geheel van 4 neoclassicistische woningen , met merkwaardige winkelpuien ~ de steile daken, de muurankers en de gevelopbouw verwijst naar veel oudere kernen	

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 26
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
KLINKAERT	8		winkel/ woning	NC	4	+ de neoclassicistische gevel is op de verdiepingen intact bewaard gebleven - storende winkelpui ~ de steile helling van het dak verwijst naar een oude kern			
(HOEK BRUSSELSE- STEENWEG)	10		winkel/ woning	NC	4	+ merkwaardig neoclassicistisch hoekgebouw met hetzelfde profiel als het aanpalende gebouw Klinkaert 8 ~ de verbreding van de ramen op de gelijkvloerse verdieping is niet storend ~ de ramen op de verdieping werden rond de eeuwwisseling versierd met classicistisch-eclectische raamomlijstingen			
ZWAANSTRAAT	5		woning	NC	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + merkwaardig en intact bewaarde neoclassicistische gevel van vier traveeën - storende ontleistering van de gevel - storende bekleding van de kroonlijst	3	+ deze twee gebouwen werden als een dubbelwoningst gebouwd in neoclassicistische stijl ~ het rechter gebouw werd rond de eeuwwisseling verbouwd en verhoogd met een verdieping en een mansardedak, de originele gevelopbouw is wel nog duidelijk afleesbaar	
	7		woning	NC/CE	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + intact bewaarde classicistisch-eclectische gevel van drie traveeën, de gevel op de gelijkvloerse verdieping vertoont nog de oorspronkelijke neoclassicistische opbouw			
	2		woning	AD	5	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 ~ intact bewaarde gevel in art deco stijl ~ dit gebouw werd samen gebouwd met het hoekgebouw Klinkaert nr 1 in 1931 door architect Louis Boulenger	4	+ geheel van drie gebouwen, het art deco-gebouw heeft een neoclassicistische gevelopbouw, maar differentiëert zich van de andere gebouwen door het materiaalgebruik + de gebouwen nrs 4 en 6 werden samen gebouwd, de decoratieve raamomlijstingen op de 1ste en 2de verdieping zijn wel verschillend	

ZONE 1 : GROTE MARKT					EVALUATIE				1 / 27
STRAATNAAM	NR.	FOTO	TYPE	STIJL (EN)	afzonderlijk		geheel		
					code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	code	(~) neutraal, (+) positief, (-) storend,	
ZWAANSTRAAT	4		woning	CE	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + intact bewaarde classicistisch-eclectische gevel, zowel de gevelopbouw, de raam- en deurindeling, de kroonlijst en de buitenbepleistering			
(HOEK DEKENSTRAAT)	6		woning	CE	4	~ beeldbepalend pand sinds 17/10/1994 + intact bewaarde classicistisch-eclectische gevel, zowel de gevelopbouw, de raam- en deurindeling, de kroonlijst en de buitenbepleistering			